

**Colloque Jeunes Chercheurs du Laboratoire Lara-Seppia de l'Université**

**Toulouse Jean Jaurès**

**(Maison de la Recherche, 5 allées Antonio-Machado, Toulouse)**

**DOCUMENTAIRE ET AUCTORIALITÉ : DE L'AUTEUR-TÉMOIN À  
L'AUTEUR-INVENTEUR À L'AUTEUR-MENTEUR**

Appel à communication

Le laboratoire Lara-Seppia de l'Université Toulouse Jean Jaurès organise un Colloque Jeunes Chercheurs qui aura lieu le jeudi 28 et le vendredi 29 mai 2020 à la Maison de la recherche, 5 allées Antonio-Machado, Toulouse.

**Présentation du colloque**

Au cours de ces dernières années, le cinéma documentaire a marqué un tournant décisif en se déployant vers des formes hybrides et expressément narratives ; cette tendance ne doit pas être entendue comme l'expression d'une école, d'un mouvement ou d'une avant-garde. Il s'agit plutôt d'une approche partagée par plusieurs cinéastes, différents par leur formation et leurs inclinations esthétiques ; une approche qui propose, en guise de dénominateur commun, une interrogation constante sur la restitution d'une réalité considérée comme non acquise, mais au contraire ouverte à l'expérimentation et au mélange linguistique. Ce qui rend inutile et trompeuse l'ancienne dichotomie vrai/faux à l'écran, et revendique cette idée d'auctorialité qui paraissait être l'apanage exclusif du cinéma narratif dominant.

À ce propos, Adriano Aprà nous rappelle que « Le cinéma du vingt-et-unième siècle n'est plus le cinéma, tout en continuant à être des images et des son en mouvement qui peuvent se manifester même avec des modalités non linéaires mais réticulaires et interactives. Le nonfiction, beaucoup plus que le cinéma de fiction [...] est le laboratoire où ce nouveau cinéma prend forme ».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Aprà, Adriano. *Breve ma veridica storia del documentario : dal cinema del reale alla nonfiction*. Alessandria : Falsopiano, 2017, p. 163.

Ce colloque vise donc à explorer la façon par laquelle le cinéma documentaire contemporain rétablit le rôle de l'auteur dans des formes filmiques qui de plus en plus semblent l'endroit privilégié pour l'expérimentation linguistique voire la torsion de la forme documentaire « canonique ».

De quelle façon peut-on retracer des marques auctorielles fortes, étant donné que l'on parle d'un type de cinéma multiforme et qui échappe à l'étiquetage ?

Nous nous limitons à suggérer quelques axes de réflexion :

- la révolution numérique en tant que *Bing Bang* pour l'expérimentation, la liberté stylistique et le mélange des langages ;
- l'intermédialité et la remédiation ;
- le recours à l'animation ;
- le recours à la performance et à la fictionnalisation ;
- le montage créatif du matériel d'archive ou du *found footage* ;
- le rôle de l'énonciateur dans le discours filmique ;
- le récit biographique, autobiographique et historique ;
- le *mockumentary*

Néanmoins ces axes de réflexion ne sont pas exhaustifs ; le thème proposé est susceptible d'être exploré et décliné en totale liberté.

### **Modalité de soumission des propositions de communication**

Les propositions de contributions, en français, doivent comprendre :

- un titre et un résumé de 300 mots
  - une brève notice bio-bibliographique indiquant vos champs de recherche, vos laboratoire et/ou institution de rattachement, vos éventuelles publications
  - une courte bibliographie indicative sur laquelle se basera votre intervention
-

Les propositions sont à envoyer à l'adresse suivante, ayant comme objet « proposition Colloque Jeunes Chercheurs Lara-Seppia » : [luigistorto78@gmail.com](mailto:luigistorto78@gmail.com)

**Date limite de soumission des propositions : 31 mars 2020**

**Annnonce de l'acceptation des propositions : avril 2020**

**Dates du colloque : 28 et 29 mai 2020**

Le colloque sera introduit par une intervention de Jean-Louis Comolli.

Les communications auront une durée de vingt minutes, extraits compris.

Les contributions feront l'objet d'une publication dans la revue Entrelacs : <https://journals.openedition.org/entrelacs/> (la publication est prévue au cours de l'automne-hiver 2020/21)

### **Comité scientifique**

Pierre Arbus – Université Toulouse Jean Jaurès

Jean-Louis Comolli – Université Paris 8, Emeritus

Pierre Montebello – Université Toulouse Jean Jaurès

Leonardo Quaresima – Université d'Udine

Luigi Storto – Université Toulouse Jean Jaurès