

COLLOQUE INTERNATIONAL DU JAUR
16-17-18 FÉVRIER 2022

**CRÉATION COLLECTIVE AU CINÉMA,
QUAND ÇA TOURNE MAL...**

CONFLITS

DANS LA FABRIQUE DU FILM.

MERCREDI 16 FÉVRIER

LE CONFLIT SECRET DU FILM

9H30-11H Modération : ISABELLE LABROUILLÈRE

PAUL LACOSTE (Toulouse – Jean Jaurès), « Les conflits au sein de l'équipe du film seraient-ils la partie émergée de conflits plus secrets, au sein du dispositif filmique même ? »

OLIVIER BORIES (ENSFEA), « Rétablir la relation pour continuer à tourner et faire le film. »

PAUSE

11H15-12H45 Modération : ISABELLE LABROUILLÈRE

FEDERICO LANCIALONGA (Paris I), « *Anna* (Alberto Grifi, Massimo Sarchielli, 1972-1975) et les mutineries du temps réel . »

EUGÉNIE ZVONKINE (Paris VIII), « Gagner ou perdre un film comme une bataille. L'épreuve du tournage selon Alexeï Guerman. »

DÉJEUNER

CONFLIT ET MÉTIERS

14H30-16H Modération : BÉRÉNICE BONHOMME

ISABELLE ZIGHONDI (Toulouse – Jean Jaurès), « L'acteur face à une équipe, l'acteur face à une aventure. »

CAMILLE PIERRE (Toulouse – Jean Jaurès), « Enregistrer le son en pré-fader ou en post-fader : un conflit entre générations ? »

PAUSE

16H30-17H30 PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES.

AUJOURD'HUI NOUS ÉCHAPPE, un film de Lisa Chelle et Valentin Ricart (8')

RÉMINISCENCE, un film de Melissa Botella (30')

19H REPAS

JEUDI 17 FÉVRIER

LE CONFLIT N'EST-IL PAS NORMAL ?

9H30-11H Modération : HÉLÈNE LAURICHESSE

HADRIEN CLOUET (Toulouse – Jean Jaurès), « Le conflit en sociologie. »

GWENAËLE ROT (Science Po Paris), « Le plateau de tournage comme " nid à controverses ". Régimes de conflictualité et accomplissement du travail. »

PAUSE

11H15-12H45 Modération : HÉLÈNE LAURICHESSE

THOMAS PILLARD (Paris III), « On s'engueule, on s'étripe, c'est formidable ! »

Des enfants gâtés (1977) : éthique de la dispute, passions et frictions créatives entre Bertrand Tavernier, Charlotte Dubreuil et Christine Pascal.

BÉRÉNICE BONHOMME (Toulouse – Jean Jaurès), « On ne se dispute pas, on discute. La mise en place du style sur *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. »

DÉJEUNER

CONFLIT ET MÉTIERS 2

14H30-16H Modération : BÉRÉNICE BONHOMME

GUILLAUME JAEHNERT (Bordeaux Montaigne), « Faire appel à un couturier plutôt qu'à un costumier : problèmes ou solutions dans la création du film ? »

MÉLANIE LALLET (UCO Nantes), « L'écriture « quantique » : le contournement du conflit dans le travail des représentations de la série animée *Miraculous. Les aventures de Ladybug et Chat Noir*. »

PAUSE

16H30-18H30 TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

Modération : **PAUL LACOSTE**

En présence de **SYLVIE DULUC**, **PHILIPPE PANGRAZZI** et **YVAN QUÉHEC**

19H REPAS

20H30 PROJECTION

JUNIOR, un film de Paul Lacoste avec Théo Lacoste

VENDREDI 18 FÉVRIER

CONFLIT ET RUPTURE ?

9H -10H30 Modération : **KATALIN PÒR**

SÉBASTIEN ROFFAT (Paris III), « Le 4 décembre 1950 : Paul Grimault et Jacques Prévert se retirent brutalement de la production de *La Bergère et le Ramoneur* »

RÉMI FONTANEL (Lumière Lyon 2), « Tout contre le cinéma : les colères cinématographiques de Maurice Pialat »

PAUSE

11H-12H30 Modération : **KATALIN PÒR**

NEDJMA MOUSSAOUI (Lumière Lyon 2), « Walter Wanger et Fritz Lang ou l'impossible conflit »

SAMUEL ZARKA (Centre d'étude de l'emploi et du travail), « Quelle perspective à l'issue du conflit entre auteurs et plateformes ? »

12H30 CONCLUSION PAR LES ORGANISATEURS

DÉJEUNER

JUNIOR

Un film de Paul Lacoste avec Théo Lacoste

Quelques semaines avant l'élection présidentielle de 2017, Théo, désormais parisien, demande à son père resté à Toulouse de bien vouloir accepter sa procuration de vote. Or Paul est de Gauche tendance internationaliste. Et Théo, son fils aîné, du haut de ses vingt ans, se proclame de Droite, tendance souverainiste. Quand Théo dévoile ses intentions, Paul ne veut plus entendre parler, ni de lui, ni du projet de film qu'ils avaient à peine débuté. Mais au fond, c'est maintenant que tout commence. Pour comprendre.

MODALITÉS D'ACCÈS

ENSAV salle arts du spectacle
56 RUE DU TAUR TOULOUSE
Métro Capitole ou Jeanne d'Arc

PASS VACCINAL OBLIGATOIRE