

LA TRADITION ORALE COMME STRATÉGIE



JOURNÉE
D'ÉTUDES
13 juin 2019

ENSAV
ÉCOLE
PUBLIQUE
DE CINÉMA



à l'ENSAV, 56 rue du Taur, Salle arts du spectacle

Les communautés de tradition orale ont longtemps été considérées comme étant en chemin vers l'écriture, comme si cette dernière était le résultat logique d'une progression vers la modernité. Et si la tradition orale et ses coutumes étaient des choix stratégiques, des outils efficaces au service du présent et de l'avenir, une méthode pour un vivre-ensemble harmonieux ?

Plutôt que de voir dans les pratiques traditionnelles de transmission orale un retour en arrière nostalgique ou un simple loisir, cette journée d'études propose de revoir ces pratiques à la lumière de leur conséquences concrètes sur les communautés qui les maintiennent vivantes, en abordant par la pratique, par l'écoute et par la discussion certaines d'entre elles.

PRATIQUER

9h30-10h45 Atelier de chant ancestral des Andes, Jennifer Bonn : *Le chant ancestral des Andes, ou canto con caja, met en pratique une technique de vocalisation développée de génération en génération dans les hautes montagnes de la cordillère. A la fois moyen de communication à distance, expression de sentiments profonds, transmission de savoir ancestral et outil de revendication politique, le canto con caja nous fait explorer le corps comme puissant instrument sonore et poétique. L'atelier est ouvert à tous, aucun pré-requis n'est demandé.*

gratuit sur inscription par mail à jenbonn@gmail.com, maximum 15 personnes

11h15-12h30 Atelier de chant basque, Maddi Oihenart : *Le chant basque se distingue par sa gamme particulière et sa langue pré-indoeuropéenne. Sa pratique est un des piliers de la culture basque. La chanteuse Maddi Oihenart nous fait découvrir l'univers du chant de sa vallée - la Soule - les paysages d'où il est issu, ses particularités... Une initiation ouverte à tous, pour pratiquer le temps d'une matinée ce chant enraciné dans les sentes Pyrénéennes.*

gratuit sur inscription par mail à jenbonn@gmail.com, maximum 15 personnes

ÉCOUTER

14h Intervention de Jennifer Bonn, doctorante en Études audiovisuelles, laboratoire LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean-Jaurès : *On a beau essayer d'inscrire sur du papier, de graver sur support audiovisuel le riche contenu des savoirs transmis de génération en génération par la tradition orale, quelque chose passe entre les mailles, quelque chose nous échappe. La transmission orale est une transmission par le corps, la parole est un geste que l'on reçoit par la pratique et le savoir qu'elle transporte doit s'inscrire dans la chair. Le chant, qui n'est qu'un exemple dans l'éventail de formes qu'inclut la tradition orale, me semble particulièrement apte à nous rendre sensible à cet apprentissage particulier, qui fait fondre l'apprendre dans un appréhender, dans quelque chose de physique et en mouvement, et qui appartient à un corps dans un espace.*

15h Intervention d'Isaure Gratacos, Professeur d'histoire et docteur ès lettres en Études occitanes : *Les Pyrénées vasconnes (basques et gasconnes) sont le domaine du Verbe triomphant: la collecte de la tradition orale que je mène depuis trente ans sur le terrain en une démarche ethnologique dans cette zone centrale vasconne (Comminges et Couserans) m'a permis de constituer un large corpus documentaire sur la langue, les structures et comportements sociaux, les croyances, les rituels, bref, le regard sur le monde. Il semble que la perdurance de cette vieille culture où sont encore perceptibles des paramètres pré indoeuropéens, ait été favorisée par le caractère oral de la transmission: celle-ci s'est faite d'individu à individu et d'une génération à l'autre, dans la société sans écriture de systèmes valléens autonomes et sans Etat. Elle n'a donc pas été institutionnalisée et a ainsi été protégée des chaos de l'Histoire.*

DISCUTER

16h15-17h30 Table ronde avec Pascal Caumont, Isaure Gratacos, Maddi Oihenart, et Jennifer Bonn : *Les intervenantes de la journée sont rejointes par Pascal Caumont, chanteur et compositeur, porteur du chant occitan, pour une table ronde autour de la tradition orale à laquelle le public est invité à donner de la voix. Comment les traditions sont-elles perçues par ceux qui les pratiquent, et en quoi cette perception diffère-t-elle de l'image qu'en donnent les médias, la politique, la société ? Quels sont les effets de la transmission orale, quelles fonctions remplit-elle et quelles fonctions pourrait-elle remplir ? Que pouvons-nous apprendre de l'oralité dans notre monde si fondé sur l'écriture ?*