

## Séminaire et workshop outils, équipe et création cinématographique

2019-2020

LARA-SEPPIA (équipe LARA) et ENSAV

Isabelle Broué, « L'OFNI *Lutine* (Objet Filmique Non Identifié)»

Séances des 17- 18 et 19 mars, ENSAV, salle arts du spectacle.



### Note d'intention :

*Lutine* est un film que le CNC et les institutions voudraient appeler « sauvage » et que je préfère qualifier de « libre ».

Le fait qu'il n'y avait aucun enjeu d'argent (et donc, malheureusement de salaires) a aussi permis en contrepartie que je sois complètement libre sur ce film : j'ai fait ce que je voulais, sans rendre de comptes à personne – à part moi-même.

Ayant produit le film jusqu'au bout de sa fabrication en financement participatif pour 12000€ (+ 1200€ pour l'accessibilité), j'ai peut-être péché par orgueil ensuite en imaginant faire également la distribution moi-même.

Résultat : quand on compare la carrière de *L'Amour flou*, écrit et produit à peu près dans les mêmes conditions (par et avec le même Philippe Rebbot) et celle de *Lutine*, on comprend que le

film aurait gagné en visibilité avec une distribution professionnelle (« Des limites de l'amateurisme »).

Je me propose de venir présenter mon expérience sans tricheries ni fards : avec les forces (narratives) du film... et ses faiblesses (financières).

*Lutine* est autant un film sur la polyamorie (le choix et la possibilité de vivre des relations plurielles éthiques) que sur le cinéma (l'écriture scénaristique, la place de la caméra, la direction d'acteurs). Par ailleurs, la notion du consentement y étant centrale, le film me paraît une excellente porte d'entrée pour aborder ce thème.

Je propose de faire une intervention en trois grands axes (sur 4 demi-journées) :

- Le film lui-même et son sujet (discussion libre)
- La fabrication du film
  - o La genèse et l'écriture de cet OFNI (Objet Filmique Non Identifié) entre fiction et documentaire
  - o Le tournage : mise en scène et découpage (*making of* + film en mp4)
  - o Production, post-production et distribution
- Une discussion dirigée post #MeToo autour du consentement

J'apporterai également des documents à consulter, tels que mon scénario de travail, les feuilles de service, les rapports-scripte pour le montage et des photos.

## **Programme :**

### **Mardi 17 mars 17h30 :**

Projection du film *Lutine* et discussion

### **Mercredi 18 Mars.**

#### **Après-midi (14h-17h)**

La fabrication du film, 1<sup>re</sup> partie

- Genèse & écriture
- Le scénario : différents niveaux de narration / *Exercices pratiques*
- La fabrication du film, 1<sup>re</sup> partie : préparation + « faire l'actrice »
- Projection du *making of* avec pauses et discussions

### **Jeudi 19 mars.**

#### **Matin (9h30-12h30)**

La fabrication du film, 2e partie : mise en scène

- Place de la caméra, découpage & points de vue + exercices pratiques
- Production / Post-production / Presse / Distribution / Et après ?

#### **Après-midi (14h-17h)**

Post #MeToo : le consentement au cinéma / Discussion dirigée

Diplômée de la FEMIS en 1994, **Isabelle Broué** a notamment réalisé quatre courts et moyens-métrages dont [\*A CORPS PERDU\*](#), présenté à la Quinzaine des Réalisatrices à Cannes en 2000, un documentaire de 52 mn, [\*HENRI CARTAN\*](#), [\*UNE VIE DE MATHÉMATICIEN\*](#) (1995), un téléfilm pour Arte dans la collection « Petites caméras », [\*PARIS-DEAUVILLE\*](#) (2000) et un long-métrage sorti en salles en 2004 : [\*TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI\*](#), avec Marie Gillain, qui avait rassemblé un peu plus de 200 000 spectateurs et parlait de clitoris et plaisir féminin. *LUTINE* est son second long-métrage.