

Université Toulouse-Jean Jaurès  
Colloque international du 4 au 6 mars 2020

# L'Effet au risque du genre

Sous la direction d'Isabelle Labrouillère  
et de Frédéric Tabet

Illustration : Lilie Pinot



Dans le cadre de l'axe de recherche Illusiographies et de l'axe Esthétique du Laboratoire LARA-SEPPIA, cette seconde manifestation pensée dans le prolongement du colloque *L'illusion en jeu*, se propose d'explorer les rapports entre les effets audiovisuels déployés au sein d'une œuvre et son appartenance à un genre esthétique défini.

Les études portant sur les genres — fantastique, merveilleux ou étrange — se sont développées au XXe siècle. La taxonomie établie par Todorov («fantastique-étrange» ou «fantastique-merveilleux») conditionne l'appartenance au genre à l'effet produit sur le lecteur (les phénomènes de monstration faisant basculer l'œuvre hors du fantastique par définition indéterminé). Depuis la conceptualisation de l'hésitation todorovienne, si les esthétiques de la monstration ont gagné en respectabilité, un sentiment d'insatisfaction demeure quant aux techniques et pensées manuelles mises en œuvre pour rendre prégnants ces effets. C'est ainsi que les rapports que la peinture, la musique, la photographie et le cinéma entretiennent avec « les effets fantastiques » ont plus rarement été abordés.

Qu'en est-il donc lorsqu'il s'agit de représenter ces effets fantastiques sur scène ou à l'écran ?

### **Matin - Cinémathèque de Toulouse**

**9h** Ouverture du colloque - Isabelle Labrouillère & Frédéric Tabet

**9h15** *La performance de l'effet spécial : contradiction déréalissante ou mode méta du plaisir?*  
Denis Mellier (Professeur, Université de Poitiers) séance plénière

**10h30** *Der Student von Prag* - Paul Wegener, 1913  
accompagné au Piano par M. Lehmann projection

### **Après-midi : École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (Salle Arts du Spectacle)**

**14h** *Le reflet détaché : art, cinéma et effets de doppelgänger dans Der Student von Prag*  
Katharina LOEW (Assistant Professor, University of Massachusetts Boston) séance plénière

**15h15** *Perdre pied, Effets monstatifs, suspensions et flottements*  
Hélène Frazik (Docteure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**15h50** *Le renouvellement d'une figure  
la spectralité et ses effets dans le cinéma fantastique contemporain*  
Gilles Ménégaldo (Professeur émérite, Université de Poitiers)

**16h25** *Les diableries d'Antichrist* (Lars von Trier, 2019)  
Jocelyn Dupont (Maître de conférences, Université de Perpignan)

### **Soirée : École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (Salle Arts du Spectacle)**

**19h** *Troubles* - Lilie Pinot (Artiste-Plasticienne)  
Exposition photographique du 3 au 20 mars vernissage

**20h** Buffet d'inauguration

**21h** *L'illusionnisme fantastique*  
Antoine Leduc (Archiviste de l'Antre-Cave-[www.antre-cave.fr](http://www.antre-cave.fr))  
entretien avec T. Rioult. carte Blanche

**Matin : École Nationale Supérieure d'AudioVisuel**  
(Salle Arts du Spectacle)

- 9h30** *Le genre au risque de l'effet, la prestidigitation au regard des attendus de la fiction*  
Alain Poussard (Professeur de chaire supérieure, philosophie) séance plénière
- 10h45** *L'illusionnisme fantastique. Essai de définition d'un genre assumant la magie*  
Thibaut Rioult (Docteur en histoire et théorie des arts, Centre J.Pépin-UMR8230) séance plénière
- 11h45** Table ronde

**Après-midi : Théâtre de la Cité**  
(Le Studio)

- 14h** *La fabrique des genres, aux limites de l'illusionnisme*  
Pierre Taillefer (Conservateur du Patrimoine, Ministère de la Culture)
- 14h35** *Silks, Chairs, and Newspapers. De Kolta's Chair as a Performative Media Analysis*  
Katharina Rein (Docteure, Université de Weimar)
- 15h20** *Le risque du cirque*  
Raffaele De Ritis (Historien et metteur en scène) séance plénière

**Soirée : École Nationale Supérieure d'AudioVisuel**  
(Salle Arts du Spectacle)

- 20h** *Vers une illusion transparente*  
Abdul Alafrez (Illusionniste), entretien avec A. Poussard. carte blanche

**Matin : École Nationale Supérieure d'AudioVisuel**  
(Salle Arts du Spectacle)

- 9h30** *Les effets dans l'œuvre de Christopher Nolan : architecture d'une identité visuelle*  
Olivia Dorado (Doctorante, Université Toulouse-Jean Jaurès)
- 10h15** *De cape et d'effets : des pouvoirs imagés à la puissance imageante dans les films de super-héros contemporains* Hélène Valmary (Maître de conférences, Université de Caen-Normandie), Sébastien David (Maître de conférences, Université Lyon 2) séance plénière
- 11h20** *Les sept visages du Docteur Lao - Georges Pal, 1965* projection

**Après-midi : École Nationale Supérieure d'AudioVisuel**  
(Salle Arts du Spectacle)

- 14h30** *Voir et ne pas voir : l'effet spécial dans le cinéma fantastique*  
Réjane Hamus-Vallée (Professeure, Université d'Evry Val d'Essonne) séance plénière
- 15h45** *Du « merveilleux-scientifique » dans les scénographies d'exposition de type sombre*  
Mathilde Thouron (Doctorante, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse)
- 16h20** *La Revanche de l'obsolète*  
Émilie Cauquy (Responsable de l'accès et de la valorisation des collections films, Cinémathèque française)
- 16h55** Clôture Isabelle Labrouillère & Frédéric Tabet

**Soirée : Quint-Fonsegrives**  
(Centre Odradek)

- 20h** *Une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière*  
Olivier Vallet (Concepteur lumière, Cie Les Rémouleurs) Sortie d'atelier carte blanche