



# JOURNÉE D'ÉTUDE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

VENDREDI 22 MARS 9H30-17h  
AUDITORIUM SALLE 201  
ENSAV  
56, rue du Taur, 31000 Toulouse

Journée d'étude organisée par  
Manuel Siabato-Morales LARA-SEPIA / UT2J et  
Rémy Sohier INREV / Paris8

Affiche réalisée avec l'aide d'une IA

lion with wings flying over the coast carrying an ice cream  
with a pyramid on the background

Preview Render ?

Generate Ctrl ↵

LARA SEPIA

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès | U

INREV

UNIVERSITÉ  
PARIS 8  
Vincennes - Saint Denis

ENSAV  
ÉCOLE NATIONALE  
DES SCIENCES  
APPLIQUÉES

L'IA générative remet en cause la manière de créer des images, des sons et des textes que nous avons jusqu'à présent. Une approche nouvelle qui semble déposséder les créateurs de leur savoir faire ?

La position du monde du cinéma et de l'audiovisuel face à cet outil est bien celle de la méfiance. Les syndicats de scénaristes et comédiens des États Unis l'ont fait savoir avec une grève qui s'est prolongée pendant un an. Il était question de réguler l'utilisation de l'IA dans la production audiovisuelle. Les craintes en l'occurrence ne sont pas infondées au regard des domaines menacés par l'IA dans un avenir proche. Les créateurs d'effets spéciaux, les doubleurs des films, les chef opérateurs, les machinistes, voire même les réalisateurs, toute la chaîne de production semble remise en cause. Même les comédiens sont en danger, maintenant que leur image numérisée ne semble plus leur appartenir. Un outil générant des images animées comme Sora de Open AI, qui se trouve à peine à ses balbutiements, peut expliquer cette méfiance. Un sentiment d'inévitable qui se confirme avec l'apparition régulière de nouveaux outils, plus ergonomiques et plus performants à chaque nouvelle version et toujours dans la plus grande simplicité d'utilisation.

Dans une démarche exploratoire et volontairement large, cette journée d'étude souhaite aborder l'ensemble des problématiques identifiées autour de l'utilisation de l'IA dans le secteur audiovisuel.

### Matinée

9h30 / Accueil

9h45 / Ouverture de la journée d'étude

10h-11h / Présentation discussion des *travaux réalisés avec des IA génératives proposés par les étudiants M1 Cinéma XR de l'ENSAV*

Pause

11h-12h / Table Ronde avec Charles Chorein Superviseur VFX  
*Impact de l'IA dans les Workflows, enseignement / professionnel*

Pause midi 12h-14h

### Après midi

14h / Rémy Sohier (MCF) / Université Paris 8

*Étudier l'impact des transformations des gestes techniques en production d'images de synthèse : l'exemple de l'IA dans les studios d'animation et d'effets spéciaux*

14h20 / Miguel Rubio / Université Ibero du Mexique

*Traduction inter-sémiotique d'archétypes et de mythes à l'aide de l'IA générative*

14h40 Gilles Methel / Pr. Émérite

*L'IA et les images*

Pause

15h10 / Marcin Sobieszczanski (MCF) / Université Côte d'Azur

*Apprentissage du regard social dans les dispositifs vidéo wall interactifs*

15h30 / Nada Ouerghi (Maître Assistant) / Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT)

*L'intelligence artificielle générative au service des productions audiovisuelles : Vers une réconciliation de l'imagination humaine et artificielle*

15h50 / Manuel Siabato-Morales (MCF) / Université Toulouse 2 Jean Jaurès

*Imaginer l'enseignement des outils IA par la pratique*

Pause

16h20 / Clôture de la journée d'étude