

Vendredi
juin 30
suite...

**Panel 12 – Collectifs et réseaux
au prisme de l'engagement politique**
Salle 316

Modération : Laurent Guido (Université de Lille)

Claire Demoulin (ENS) et **Katalin Pòr** (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis/IUF) : *Réseaux transnationaux, organisation du travail créatif et politisation des films hollywoodiens*

Élise Domenach (École Louis-Lumière) : *Le collectif Ogawa Pro : aux origines de l'écocinéma japonais et du Festival International du Documentaire de Yamagata*

Lourdes Monterrubio Ibáñez (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Du collectif féministe au cinéma militant : libérer la pratique filmique*

12h45 Fin des communications

13h Buffet



Afeccav
Université Toulouse - Jean Jaurès
Ensav

CONGRÈS
INTERNATIONAL

Collectifs, bandes et collaborations dans le cinéma et l'audiovisuel

Unité de recherche LARA SEPPIA
Avec le soutien de Création Collective au Cinéma

Toulouse,
28-29-30
juin 2023

ENSAV
56, rue du Taur

Comité d'organisation :
Bérénice Bonhomme,
Isabelle Labrouillière,
Hélène Laurichesse,
Frédéric Tabet,
Gaspard Delon,
Kira Kitsopanidou,
Gwenaëlle Le Gras.

Mercredi
juin 28

17h15 - 18h45 **Table ronde**
« Regards croisés des professionnels sur l'individuel et le collectif au cinéma »
autour du film de Paul Lacoste, « Renato Berta face caméra », Documentaire, France, Suisse, 2022, 55 mn.
Salle Arts du spectacle

Repas de gala 20h

9h Accueil

9h30-10h30 **Conférence plénière**
Salle Arts du spectacle
Modération : Isabelle Labrouillière
(ENSAV, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Christopher Meir (Université Carlos III de Madrid - Espagne)
Depuis que le streaming existe ? Gaumont and French Cinema and Television in the Streaming Era

10h45-12h30 Panels

Panel 4 – Le collectif spectatoriel
Salle 314
Modération : Delphine Robic-Diaz (Université de Tours)

Alice Gallois (Université Toulouse Jean-Jaurès) : *Publics adolescents en salle de cinéma, chez soi ou avec le lycée : le collectif en question*

Tristan Dominguez (Université Sorbonne Nouvelle) : *Des spectateurs-rices, des client-es ou des usagers-ères ? Pour une tripartition de l'expérience collective en salles de cinéma*

Do Prado Franco Neto Milton (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul) : *El Pampero, Piel de Lava et le public : les trois collectifs qui font La Flor (2018)*

Panel 5 – La troupe cinématographique : travailler ensemble sur le temps long
Salle 315
Modération : Simon Daniellou (Université Rennes 2)

Thomas Pillard (Université Sorbonne Nouvelle) : « *La bande à Tattav* » : dynamiques et aventures créatives, éthique et pratique du travail collectif au sein de l'équipe et du cinéma de Bertrand Tavernier

Jean-Philippe Trias (Université Paul-Valéry Montpellier 3) : *L'équipe de Michael Kohlhaas : organisation et dynamiques d'un collectif de création face au défi des contraintes de production*

Olivier Lolmede (Université de Caen) : *Cassavetes ou le cinéma comme une aventure collective et familiale*

Jeudi
juin 29

Panel 6 – L'autre, différemment
Salle 316
Modération : Frédéric Tabet
(ENSAV, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Pichaiwat Saengpragan (Chulalongkorn University) : *La cérémonie d'offrande, la pratique spirituelle dans la production cinématographique thaïlandaise*

Marie Marquet (Université de Rennes II) : *Pierre Creton, le cinéaste comme une abeille : faire du cinéma partir du territoire et avec ses habitants*

Alexia de Mari (Université Sorbonne Nouvelle) : *Conception d'une caméra au sein de l'entreprise Aaton : un travail collaboratif au service des utilisateurs*

12h30 Buffet

14h30-16h15 Panels

Panel 7 – Organiser le travail, s'affirmer dans son rôle
Salle 314
Modération : Paul Lacoste
(ENSAV, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Sandrine Ravel (Université Lyon 2) : *David O. Selznick, un marionnettiste "syncrétiste"*

Miguel Ángel Torres Vitolas (Pontificia Universidad Católica del Perú) : *De l'effervescence de la création à la professionnalisation : les chemins du cinéma péruvien des régions*

Patricia Caille (Université de Strasbourg) : *Se penser réalisateur ou réalisatrice en Tunisie : Légitimité et rôle de la réalisation dans l'équilibre précaire d'une équipe*

Panel 8 – Individu et collectif : dialectique
Salle 315
Modération : Kira Kitsopanidou
(Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Joël Augros (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : *Cruise, Inc. Le retour*

Garance Fromont (Université Paris Cité) : *Le "Trio Forman" : individus et collectif dans quatre films tchécoslovaques écrits à six mains trio Forman effacement du multiple*

Sophie Goudjil (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : *Écrire ensemble comme à la maison, la writers' room de Transparent*

Panel 9 – Métiers et équipes
Salle 316
Modération : Katalin Pòr (Paris 8 Vincennes-Saint-Denis/IUF)

Camille Pierre (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *L'équipe son au sein du collectif cinématographique : du technicien au collaborateur artistique*

Stylios Kypraios (Université Sorbonne Nouvelle) : *Le service de photographie de plateau dans les studios de cinéma américains pendant les années 1920 : le cas de Mamaroneck et de Pathé Exchange*

Maëlle Poullaouec (Université Rennes II) : *Du document scénaristique numéroté et annoté jusqu'à la table de montage dans la France des années 1920 : Une histoire de la collaboration au cinéma au prisme de sa matérialité et de ses outils de médiation*

16h15-16h30 Pause

16h30 -17h00 Présentations autour du collectif
Salle Arts du spectacle

17h00- 18h00 Assemblée Générale de l'Afeccav
Salle Arts du spectacle

Buffet dinatoire

20h30 Projection du film de Gil Corre, "Be You", Documentaire, France 2023, 1h02
Salle Arts du spectacle

Vendredi
juin 30

9h Accueil

9h30-10h30 **Conférence plénière**
Salle Arts du spectacle
Modération : Marie France Chambat-Houillon
(Université Paris Panthéon-Assas)

Ioanna Vovou (University of Social and Political Sciences (Athens, Greece)) : *Global Fandom: collective et interculturelle ?*

10h45-12h45 Panels

Panel 10 – Parler l'équipe : discours du collectif
Salle 314
Modération : Mathias Lavin (Université de Poitiers)

Samuel Zarka (Université d'Angers) : *Pérenniser l'assemblage de collectifs éphémères ? Le travail cinématographique entre paradoxe productif et appuis conventionnels*

Nedjma Moussaoui (Université Lyon II) : *Filmkollektiv : l'équipe de film selon les professionnels du cinéma allemand sous la République de Weimar*

Marie Pruvost Delaspre (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : *"Le prix d'un Mirage" : collectifs de travail et construction d'un "monde" professionnel de l'animation en France dans les années 1970 et 1980*

Frédéric Gimello-Mesplomb (Université d'Avignon) : *Une mise en discours ambiguë. Les collaborations croisées de la "bande des copains" de la Nouvelle Vague (1954-1959) : Entre souci d'une auturisation des films et revendication du "faire ensemble"*

Panel 11 – Faire exister l'équipe ?
Salle 315
Modération : Paola Palma (Université de Caen)

Nathalie Mauffrey (Université de Paris) : *Sonder la création collective par l'absurde : le cinéma mis en abyme de Quentin Dupieux*

Guillaume Jaehnert (Université Bordeaux Montaigne) : *L'impossible collectif ? Le tournage de Lux Aeterna de Gaspar Noé (2019), un métafilm griffé Saint Laurent*

Charlie Hewison (Université de Picardie Jules Verne) : *Le Navire Argo et les outils cinématographiques conviviaux*

14h Accueil Salle Arts du spectacle

14h30 - 16h15 Panels

Panel 1 – Le collectif de fabrication comme choix politique
Salle 314
Modération : Martin Barnier (Université Lyon 2)

Paula Rodriguez Polanco (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : *Colectivo los Ingrávidos : regards kaléidoscopiques : matière, écologie et politique sous le prisme du collectif*

Jeff Smoliga (Université de Strasbourg) : *Des collectifs de production contestataires dans la République populaire de Pologne (1946-1990)*

Esther Hallé Saito (ENS Lyon) : *Production et création collective dans le cinéma portugais contemporain : Terratreme Filmes*

Panel 2 – Organiser le travail collectif
Salle 315
Modération : Gaspard Delon (Université Paris Cité)

Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry Paris Saclay) : *Une nouvelle organisation ? L'essor des structures de superviseurs d'effets visuels indépendants en France au 21^{ème} siècle*

Anita Jorge (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Création collective et mise en valeur des techniciens dans l'industrie documentaire britannique (1930-1945)*

Félix Veilleux (Université de Toronto) : *Le CATJC : cas d'étude pour les études technologiques du cinéma*

Panel 3 – Coproductions, intermédiations et collaborations
Salle 316
Modération : Hélène Laurichesse
(ENSAV, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Thevenin Olivier (Université Sorbonne Nouvelle) : *Collaboration professionnelle et intermédiation dans l'espace cinématographique français à l'international*

Quentin Mazel (Université Sorbonne Nouvelle) : *Les plateformes audiovisuelles en France : transformation des logiques collaboratives*

Kira Kitsopanidou (Université Sorbonne Nouvelle) : *Enjeux créatifs et industriels des alliances et des partenariats de co-production dans le domaine de la fiction sérielle française à vocation internationale*

16h30 - 17h
Présentation de l'encyclopédie Technès Rémy Besson, Université de Montréal
Salle Arts du spectacle