

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par l'unité de recherche LARA-SEPPIA

CISC
25

La scénographie comme art de lier le fond et la forme correspondrait à l'association de différents éléments (matériels et normalisés, immatériels et symboliques) fondant une composition spatiale et environnementale. Mais cette combinaison d'éléments – matières, couleurs et finitions ; lumières et ombres ; formes et rythmes, etc.- constituerait aussi une composition narrative spécifique à son contexte médiatique. « Faire et dire », « faire pour dire »... dans une perspective critique, le débat s'accordera à réunir la scénographie et la couleur dans une forme de dialogique de l'intention créatrice. La scénographie s'impose aussi comme un terrain commun aux équipes LARA et SEPPIA de notre unité de recherche. Ainsi, en portant à ce couple un regard pluridisciplinaire traversant les perspectives sociotechniques, esthétiques, réceptives, perceptives ou historiographiques, le Colloque International Scénographie et Couleur 2025 (CISC25) s'attachera à comprendre les rôles et enjeux, les dispositifs et les expériences que portent la scénographie et la couleur afin de rendre identifiables les œuvres mais aussi de caractériser leurs singularités.

Ce colloque portera sur les rapports scénographiques à la couleur dans les arts, au cinéma, dans l'audiovisuel, dans les arts numériques et dans le design. Cette thématique sera abordée suivant des perspectives théoriques et pratiques, considérant ici la création-recherche comme un savoir situé, comme praxis du sensible et poétiques de l'intention.

Contact : cisc25.tlse@gmail.com



SCÉNOGRAPHIES ET COULEURS : ARTS, AUDIOVISUEL, CINÉMA ET DESIGN

19-20-21 MARS 2025

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS | MAISON DE LA RECHERCHE
ENSAV TOULOUSE | SALLE ARTS DU SPECTACLE

Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Illustration : © DR.

19 MERCREDI MARS 2025

ENSAV TOULOUSE
SALLE ARTS DU SPECTACLE

14h-14h30
Accueil des participants

14h30-15h
Ouverture du colloque LARA-SEPPIA -
(**Hélène Laurichesse**, **Olivia Dorado**,
Estelle Guerry, **Bérénice Bonhomme**,
Céline Caumon)

SESSION 1 HABITER LA SCÉNOGRAPHIE ET LA COULEUR : USAGES ET PROCÉDÉS

15h-16h
Conférence - **Bérénice BONHOMME**
(Université Bordeaux-Montaigne) et **Réjane
HAMUS-VALLÉE** (Université Evry Paris-
Saclay) : *Quand le cinéma peint le monde.*

Pause

16h15-16h45
Olivia DORADO (Université Toulouse -
Jean Jaurès) : *Le passage du temps en décor de
cinéma, la patine des couleurs.*

16h45-17h15
Mokhtar BELARBI (Université Moulay
Ismaïl- Meknès) : *Ressentir la scénographie
et la couleur. Cas du film Sin City.*

Pause

17h30-18h30
Table ronde - *Scénographie dans les pratiques
artistiques, audiovisuelles, le cinéma et le design*
avec **Lorena ACIN** (Artiste, Peintre
en décors), **Grégory BLED** (Chef
décorateur), **Mathilde THOURON**
(Université Toulouse - Jean Jaurès),
Safa MAATOUG (Institut Supérieur des Arts
et Métiers de Gabès).

Pause

18h45-19h45
Projections de courts-métrages et discussion.

20h
Repas de gala



20 JEUDI MARS 2025

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN
JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE

SESSION 2 DESSINER/DESIGNER LA SCÉNOGRAPHIE ET LA COULEUR

9h-9h30
Accueil des participants

9h30-10h30
Conférence - **Antonio PALERMO**
(Université de Lille) et **Eric WURST**
(Concepteur lumière) : *La lumière colorée
comme élément de transformation : de l'espace
chorégraphique à la perception du spectateur.*

Pause

10h45-11h15
Victor INISIAN (Université de Picardie
Jules-Verne) : *Bains de couleur : la saturation
LED, des arts visuels aux arts de la scène.*

11h15-11h45
Iheb GARBAYA (Université Toulouse -
Jean Jaurès & IUT de Tarbes) :
*La scénographie des couleurs dans l'œuvre
de James Turrell : Une redéfinition de l'espace,
du sensible et de la perception.*

11h45-12h15
Laureline CHIAPPELO (Université
du Québec) : *Scénographie et couleur
dans le jeu vidéo CLTRS : réappropriation
de la féminité en 3D.*

Pause déjeuner

SESSION 3 RESSENTIR LA SCÉNOGRAPHIE ET LA COULEUR

14h-14h45
Conférence - **Céline CAUMON**
(Université Toulouse - Jean Jaurès) -
*Dans les sens de la couleur pour les espaces
et les publics.*

Pause

15h-15h30
Antoine ORDUREAU (Université
Paris-Cité) : *Mise en scène des couleurs et
scénographie mémorielle : une étude de deux
scénographies muséales selon Peter Zumthor.*

15h30-16h
Brigitte AUZIOL (Université de Nîmes) :
*Colour Rush : une scénographie chromatique
comme outil de lecture de la collection du Vitra
Design Museum.*

16h-16h40
Sumiko OÉ-GOTTINI (Association
Internationale des critiques d'art) &
Annabel VERGNE (Ensad) : *Sensation-
Soustraction.*

Pause

17h-18h
Table Ronde « *Phénoménologie d'une
production imageante, quand « faire image »
tend à générer des espaces de représentation
singuliers* » avec **Véronique PERRUCHON**
(Université de Lille), **Gwénaëlle
BERTRAND** (Université Jean-Monnet-
Saint-Étienne), **Clémentine CLUZEAUD**
(Université Lumière-Lyon-II).

18h30-19h30
Projections de courts-métrages et discussion.

21 VENDREDI MARS 2025

ENSAV TOULOUSE
SALLE ARTS DU SPECTACLE

SESSION 4 SITUER LA SCÉNOGRAPHIE ET LA COULEUR : HISTORIOGRAPHIE, THÉORIES ET HÉRITAGES

9h-9h30
Accueil des participants

9h30-10h30
Conférence - **Benoît TURQUETY**
(Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-
Denis) : *Situer la couleur. Fragilité des contours
en cinéma.*

pause

10h45-11h15
Florence JAMET-PINKIEWICZ (École
Estienne) : *À la recherche des couleurs perdues
« De coloribus libellus ».*

11h15-11h55
Amira JAGHMOUN (Université de
Monastir) & **Nejia AYACHI** (Université de
Monastir) : *L'hybridation de la couleur
en scénographies.*

11h55-12h25
Asma ABASSI (Université de Tunis) :
*Transactions colorielles, dispositifs scéniques
et communication culturelle dans le spectacle
« El Mahfel » de Fadhel Jaziri.*

12h25-12h30
Remerciements et clôture