

**Journée d'études Laboratoire Lara-Seppia
ENSAV- 56 rue du Taur 31000 Toulouse 3 juin 2026**

**organisée par Diane Baratier et Isabelle Labrouillère
« Enjeux artistiques et politiques de la restauration des premiers films numériques
autour de la restauration de *L'Anglaise et le Duc* d'Éric Rohmer (2001) »**



9h15 : Accueil de la journée et présentation des intervenants par Isabelle Labrouillère (Maîtresse de conférences, Laboratoire Lara Seppia)

9h30 : Projection du film de *L'Anglaise et le Duc*, Éric Rohmer, 2001 (129 mn). Compagnie Éric Rohmer, Pathé. Avec Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell.

11h45 : « Image sales/images propres : la question du kinescopage », Diane Baratier, directrice de la photographie, doctorante Lara-Seppia./ Modération Isabelle Labrouillère, (Maîtresse de conférences, Lara-Seppia.

13h00 : Pause méridienne

14h00 : « Restaurer une œuvre numérique aujourd'hui : le renouvellement des enjeux techniques lié au passage de l'argentique au numérique », Benjamin Alimi, Directeur dans la société de restauration de films Transperfect. Modération Diane Baratier, directrice de la photographie, doctorante Lara-Seppia.

15H05 : « La politique de conservation du CNC face à l'afflux du numérique », Béatrice de Pastre, Directrice des collections et directrice adjointe à la direction du patrimoine du CNC. Modération Isabelle Labrouillère.

16h10 : Pause

16h20 : « Montrer des films de patrimoine. Quelle fréquentation ? » Franck Lubet, responsable de la programmation à la Cinémathèque de Toulouse

17h20 : Isabelle Labrouillère, Diane Baratier. Synthèse de la journée.